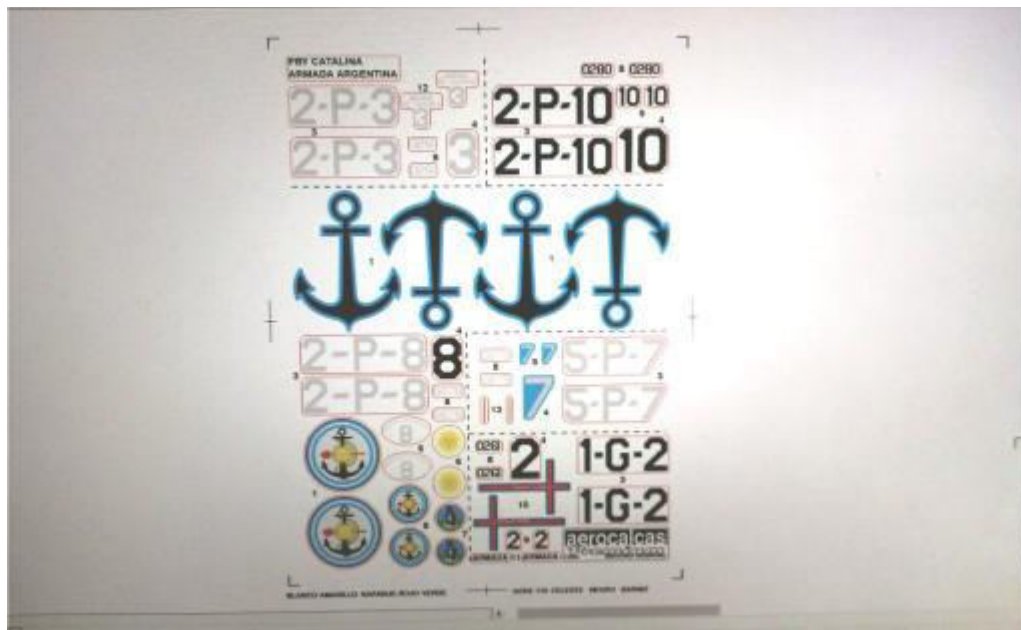


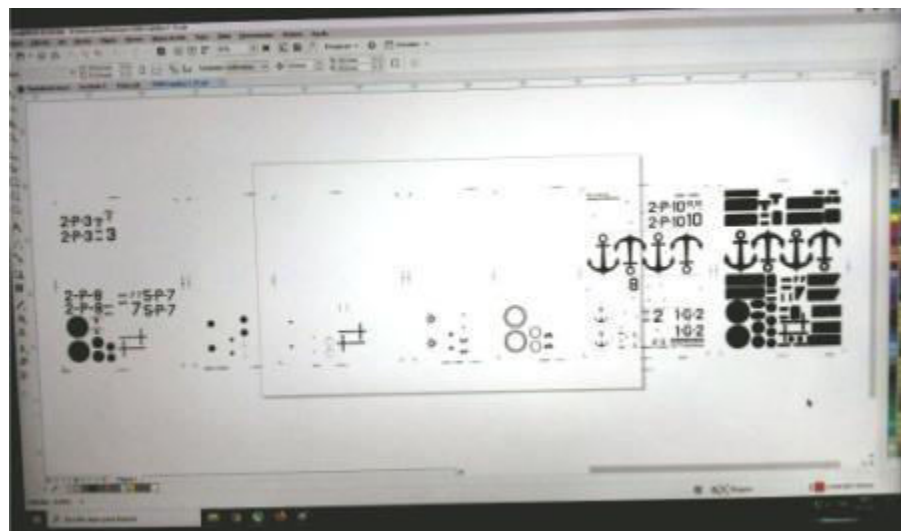
# ¿Cómo se fabrican nuestras calcomanías al agua?

Para llegar a un producto terminado con calidad se deben realizar varios pasos, cada uno con la precisión necesaria. Primeramente hay que mencionar que el proceso de impresión se llama SERIGRAFIA. Este tipo de impresión artesanal es muy conocido y utilizado en varios rubros, tal como en la industria textil en otros.

Para comenzar hay que dibujar el prototipo en un programa de tipo vectorial, como por ejemplo el Corel Draw, con todos sus colores y formas.



A continuación se procede a separar cada color y hacer una película de cada uno:



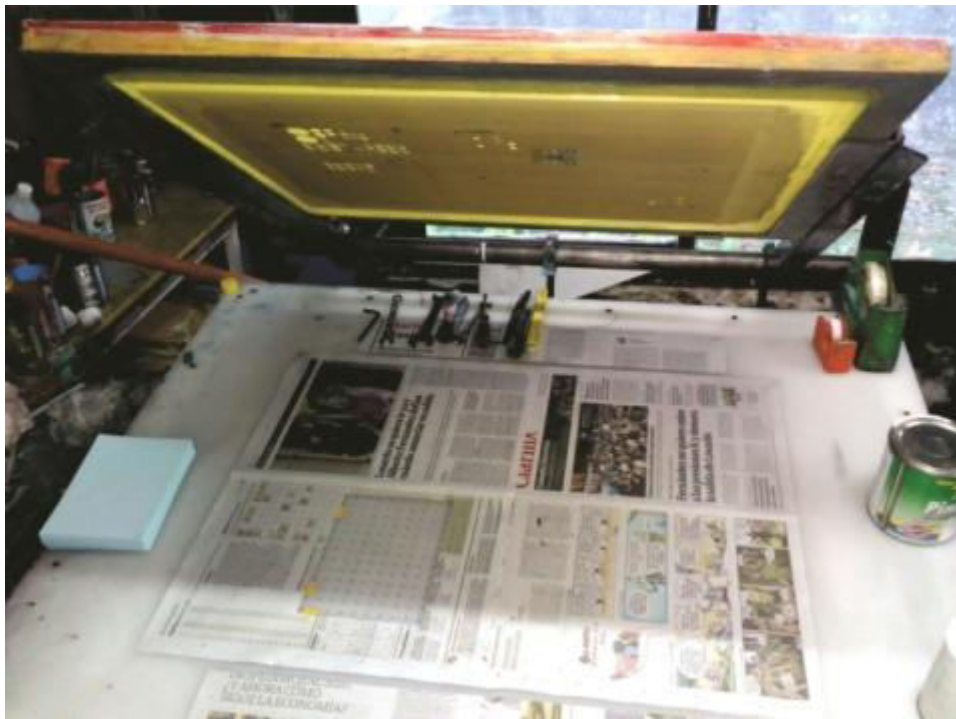
Las películas que corresponden a cada color tienen una parte en negro en donde se va a imprimir y otra parte en transparente, en donde no se va a imprimir.



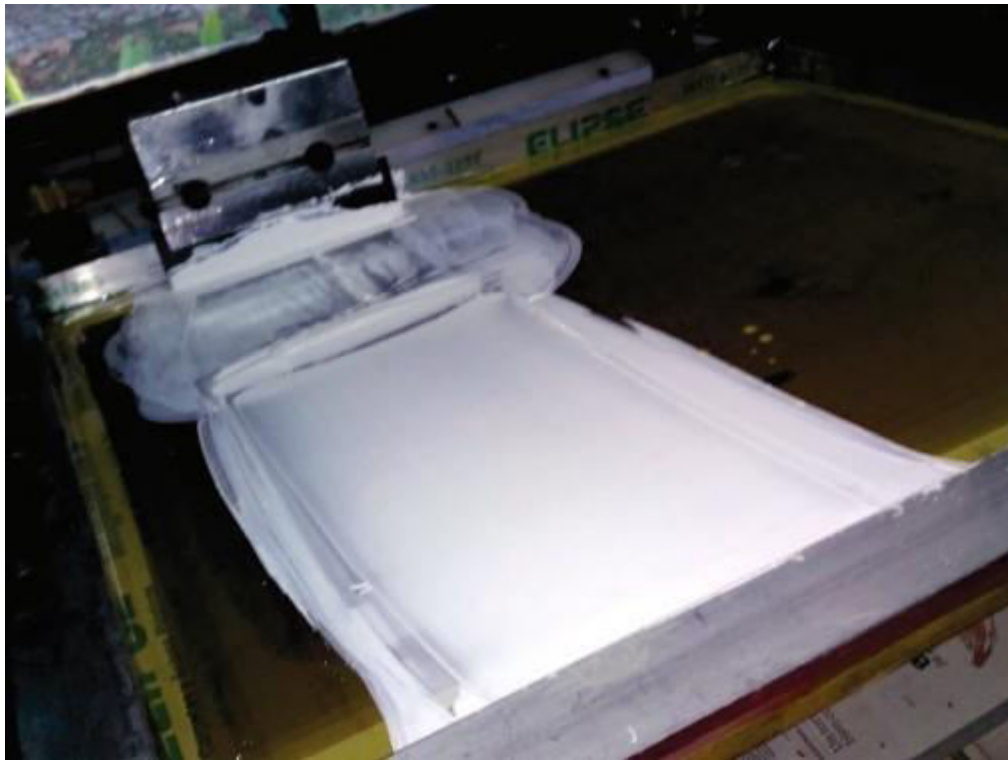
Vale la pena detenerse para explicar mejor que es un shablon. Es un marco de madera o de metal que tensa una malla serigráfica. Las mallas serigráficas son de hasta 200 hilos por centímetro cuadrado, y se utilizan dependiendo el detalle del diseño que se quiera copiar. Por medio de una emulsión se copia la película en el shablon y así quedaría lista para la impresión.



El marco se ajusta por arriba de la mesa de trabajo...



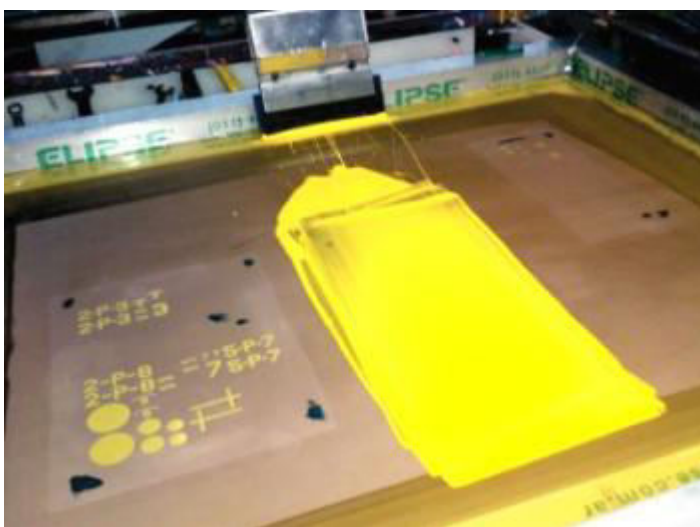
...se baja el shablor y empezamos a imprimir en nuestro primer color, el blanco.



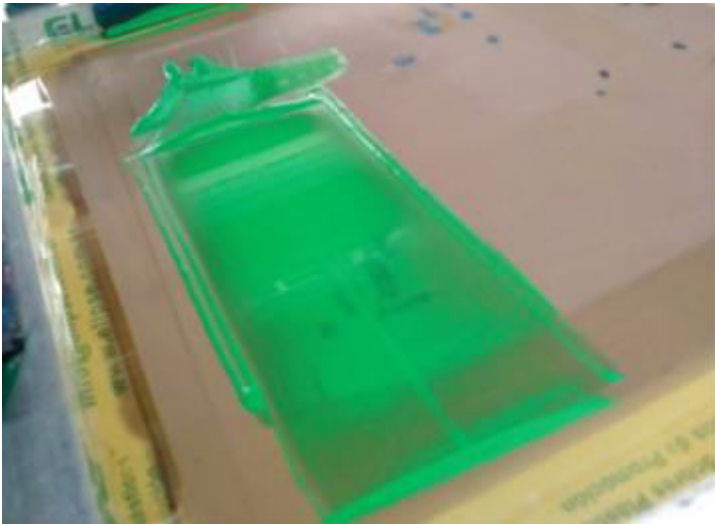
Y así quedaría nuestra calcomanía una vez que se hizo la primera pasada.



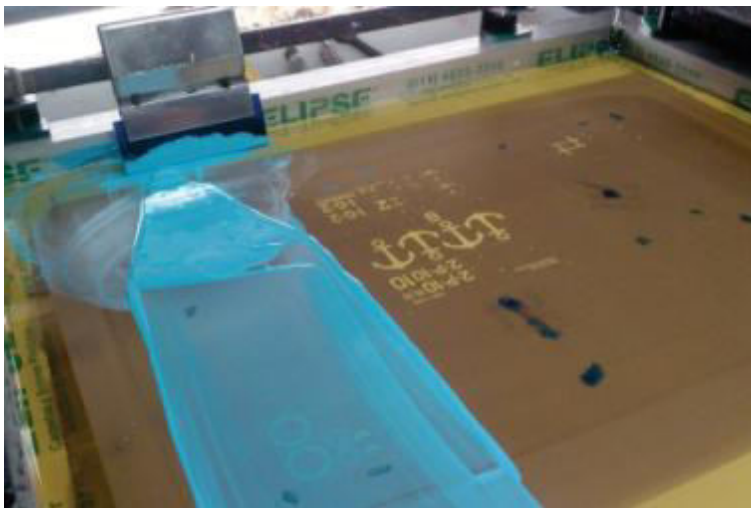
Y así sucesivamente con el amarillo:



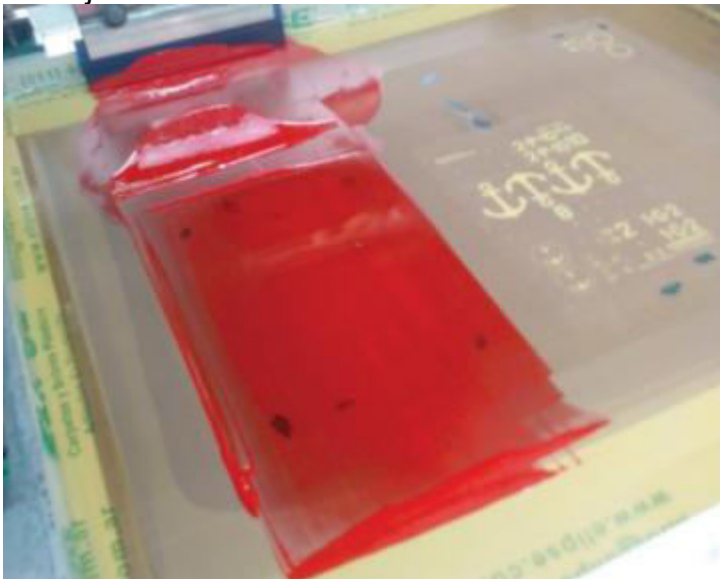
El verde...



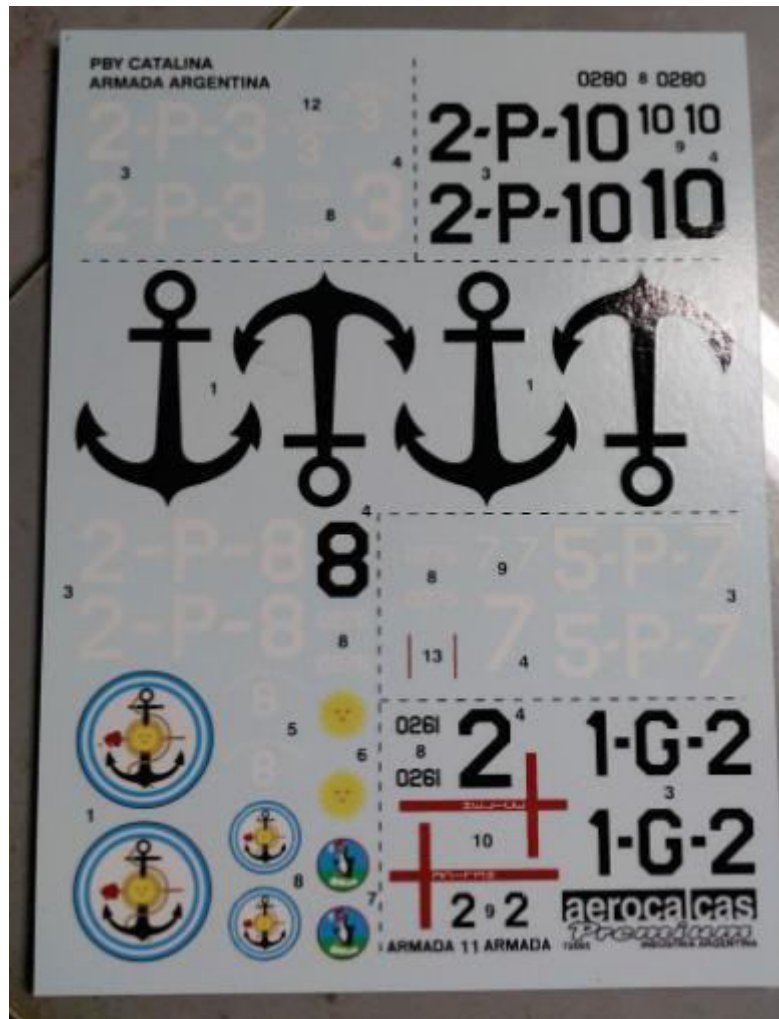
El celeste...



Y el rojo:



Así seguimos con los demás colores. Finalmente se le da una capa de barniz transparente y se deja secar.  
Así queda el producto terminado para hacer la versión del Catalina.



La calidad de una calcomanía se puede observar fácilmente bajo una lupa. Cuanto más sean los hilos por centímetro cuadrado de la malla serigráfica, mejor será la resolución obtenida.

Con la serigrafía también se obtienen colores puros y que cubren de forma notable. Muchas veces se observa en los trabajos hechos con impresora que los colores no cubren, se transparentan o son opacos. Además hay que recortar cada calcomanía y para colmo no se puede imprimir en blanco ni colores metalizados (dorado, plateado), ya que las impresoras no tienen tinta de ese color.

Un trabajo bien hecho hace que una maqueta de calidad se luzca como corresponde. Si hemos gastado un dinero en una maqueta cara, invertiremos horas de nuestro tiempo para armarla y pintarla... ¿tiene sentido no gastar un poco más en una calcomanía de calidad?